

## BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE DES TRAVAUX D'ÉTIENNE SOURIAU (1892-1979)

Établie par Dominique Chateau, Filippo Domenicali, Fabien Le Tinnier

Presses Universitaires de France | « Nouvelle revue d'esthétique »

2017/1 n° 19 | pages 197 à 211

ISSN 1969-2269

ISBN 9782130792529

Article disponible en ligne à l'adresse :

-----  
<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2017-1-page-197.htm>  
-----

Pour citer cet article :

-----  
Établie par Dominique Chateau *et al.*, « Bibliographie exhaustive des travaux d'Étienne Souriau (1892-1979) », *Nouvelle revue d'esthétique* 2017/1 (n° 19), p. 197-211.

DOI 10.3917/nre.019.0197  
-----

Distribution électronique Cairn.info pour Presses Universitaires de France.

© Presses Universitaires de France. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

# BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE DES TRAVAUX D'ÉTIENNE SOURIAU (1892-1979)

**1925**

*Pensée vivante et perfection formelle*, Paris, Hachette, 1925 ; la 2<sup>de</sup> éd. est augmentée d'une préface « Trente ans après », Paris, Puf, 1952.

*L'Abstraction sentimentale*, Paris, Hachette, 1925 ; 2<sup>de</sup> éd., Paris, Puf, 1951.

**1926**

« Réflexions sur l'art du livre », *Mercur de France*, 15 août 1926.

« Pour M. Jules Romains », *Le Temps*, 3 sept. 1926.

**1927**

« L'identité », *Bulletin de la Société d'études philosophiques du Sud-Est* (devenu *Les Études philosophiques*, a. I., n° 3, déc. 1927 .

« L'algorithme musical », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, a. LII, sept. 1927 .

**1928**

« Le rêve et l'action », *La Psychologie et la vie. Revue de psychologie appliquée*, institut Pelman, a. II, n° 5, mai 1928.

« L'instant », *Les Études philosophiques*, a. II, n°s 2-3, nov. 1928.

« L'effort », *La Psychologie et la vie. Revue de psychologie appliquée*, institut Pelman, a. II, n° 8, août 1928.

« La musique », premier d'une série de cinq cours, intitulée « Philosophie des procédés artistiques », dispensés à l'université d'Aix-Marseille durant l'année scolaire 1928-1929, *Revue des cours et des conférences*, a. XXX, n° 1, 15 déc. 1928.

« L'arabesque », *Revue des cours et des conférences*, a. XXX, n° 2, 30 déc. 1928.

**1929**

« Vases, temples, jardins », *Revue des cours et des conférences*, a. XXX, n° 3, 15 janv. 1929.

« Sculpture, dessin, peinture », *Revue des cours et des conférences*, a. XXX, n° 4, 30 janv. 1929.

« Poésie », *Revue des cours et des conférences*, a. XXX, n° 6, 28 fév. 1929.

*L'Avenir de l'esthétique. Essai sur l'objet d'une science naissante*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1929.

« L'art du repos », *La Psychologie et la vie. Revue de psychologie appliquée*, institut Pelman, a. III, n° 10, oct. 1929.

**1930**

« Esthétique et construction du moi », *Les Études philosophiques*, a. IV, n° 1, mai 1930.

« Le style et l'action », premier d'une série de six cours, intitulée « L'esthétique et l'art de vivre », dispensée à l'université de Lyon, *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 6, 28 fév. 1930.

« La journée longue », *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 7, 15 mars 1930.

« Lucidité », *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 9, 15 avril 1930.

« Personnalité », *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 13, 15 juin 1930.

### 1931

« Composition dramatique de la vie (I) », *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 4, 30 janv. 1931.

« Composition dramatique de la vie (II) », *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 5, 15 fév. 1931.

« Le contrepoint des âmes », *Revue des cours et des conférences*, a. XXXI, n° 7, 15 mars 1931.

« Esthétique musicale », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 111, janv. - juin 1931.

« Place de la musique dans les humanités esthétiques », *La Psychologie et la vie. Revue de psychologie appliquée*, institut Pelman, 1931.

### 1932

« Lequel vaut mieux ? », *La Psychologie et la vie. Revue de psychologie appliquée*, institut Pelman, a. VI, n° 7, juillet 1932.

« L'art et la pensée », *Revue de l'université de Lyon*, t. V, déc. 1932.

### 1933

« Génie et prestige », *La Psychologie et la vie. Revue de psychologie appliquée*, institut Pelman, 1933.

« Art et vérité », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, t. CXV, janv. - juin 1933.

« L'art comme méthode philosophique », *Les Études philosophiques*, a. VII, nos 3-4, déc. 1933.

### 1934

« Die Hauptrichtungen der gegenwärtigen französischen Aesthetik », *Zeitschrift für Aesthetik*, janv. 1934.

« Spissitudo spiritualis. Recherche sur la Possession déterminative du Néant », *Recherches philosophiques*, vol. III, 1933-1934.

### 1935

« L'idée d'art pur », *Revue d'art et esthétique*, a. I, nos 1-2, juin 1935.

### 1936

« Sur Les moyens et la portée d'une esthétique de la grâce (notes méthodologiques à propos d'un livre récent) », *Revue de métaphysique et de morale*, t. 43, n° 2, avril 1936.

« Le hasard » (conférence faite à l'Association d'éducation le 18 juillet 1936), in *Supplément littéraire et artistique de la Revue française du Brésil*, n° 3, annexe du n° 34, août 1936.

#### 1937

« L'art et l'existence », in V. Basch, P. Claudel, P. Valéry (dir.) : *Actes du II<sup>e</sup> Congrès international d'esthétique et de science de l'art* (Paris, 8-11 août 1937), Paris, Librairie Félix Alcan, 1937.

« Sur la portée cosmologique du théorème de Bernouilli », in R. Bayer (dir.) : *Actes du IX<sup>e</sup> Congrès international de philosophie. Congrès Descartes* (Paris 1-6 août 1937), t. VII, Paris, Hermann, 1937.

#### 1938

*Avoir une âme. Essai sur les existences virtuelles*, Paris, Les Belles Lettres / Annales de l'université de Lyon, 3<sup>e</sup> série, fasc. 5, 1938.

#### 1939

*L'Instauration philosophique*, Paris, Librairie Félix Alcan, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1939.

#### 1940

« Brûlerons-nous Descartes », *Marianne*, 14 août 1940.

« Pour l'honneur de la France », *Marianne*, 28 août 1940.

#### 1941

« Le Hasard. Les équilibres cosmiques et les perfections singulières », *Les Études philosophiques*, a. XV, n° 1, juin 1941.

#### 1943

*Les Différents Modes d'existence*, Paris, Puf, 1943, coll. « Nouvelle encyclopédie philosophique » ; rééd. : suivi de « Du mode d'existence de l'œuvre à faire » (1956), prés. Isabelle Stengers et Bruno Latour, Paris, Puf, coll. « MétaphysiqueS », 2009.

#### 1947

« Nature et limites des contributions positives de l'esthétique à la filmologie », *Revue internationale de filmologie*, n° 1, juill.-août 1947.

*La Correspondance des arts. Éléments d'esthétique comparée*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1947 ; rééd., Paris, Flammarion, coll. « Sciences de l'homme », 1969.

#### 1948

« Que sera la Revue d'esthétique ? », *Revue d'esthétique*, a. I, n° 1, janv.-mars 1948.

« Le risible et le comique », *Journal de psychologie normale et pathologique*, avr.-juin 1948.

- « L'art chez les animaux », *Revue d'esthétique*, a. I, n° 3, juill.-sept. 1948.
- « L'art et la vie sociale », *Cahiers internationaux de sociologie*, a. III, vol. V, 1948.
- « La culture et le respect des cultures », *Les Études philosophiques*, a. 3, n° 2, 1948.
- « La danse chez les animaux », *Formes et Couleurs*, n° 4, 1948.
- « Étude critique : Les fonctions psychologiques et les œuvres d'après I. Meyerson » in *Journal de psychologie normale et pathologique*, vol. 41, 1948.

**1949**

- « Esthétique du comique et pédagogie du rire », *L'Éducation nationale*, n° 5, février 1949.
- « Time in the plastic arts », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 7, 4, 1949 ; repris dans *Reflections on Art. A Source Book of Writings by Artists, Critics and Philosophers*, Susanne K. Langer (dir.), Johns Hopkins University Press, 1958.
- « La nostalgie comme sentiment esthétique », *Revue d'esthétique*, avr.-juin 1949.

**1950**

- « Le cube et la sphère », in A. Villiers (dir.), *Architecture et Dramaturgie*, Paris, Flammarion, 1950.
- Les Deux Cent Mille Situations dramatiques*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque d'esthétique », 1950 ; rééd. 1970.
- « Psychologie de la peinture moderne », in R. Cogniat (dir.), *De David à Picasso : orientations de la peinture française*, Nice, La Diane française, 1950.
- « L'humour surcontré », *Revue d'esthétique*, a. III, n°s 3-4, juill.-déc. 1950.
- « Autorité humaine de la musique », *Polyphonie*, cahiers n°s 7 et 8, 1950.

**1951**

- « L'insertion temporelle de l'œuvre d'art », *Journal de psychologie normale et pathologique*, n°s 1-2, janv.-juin 1951.
- « Passé, présent et avenir de l'esthétique industrielle », *Revue d'esthétique*, juill.-déc. 1951 ; repris in Ch. Lalo, É. Souriau, P. Le Goupils [et al.] (dir.), *Esthétique industrielle*, Paris, Puf, 1952.
- « La structure de l'univers filmique », *Revue internationale de filmologie*, Paris, Centre de recherches filmologiques / Puf, n°s 7-8, 1951.
- « Les effets de la musique sur le développement psychique de l'enfant », *Les Conférences de l'École des parents*, n° 8, juin 1951.
- « Les humanités esthétiques », *Cahiers pédagogique*, déc. 1951.

**1952**

- « The cube and the sphere », *Educational Theatre Journal*, vol. IV, n° 1, mars, 1952.

« Réflexions sur la notion d'hérédité », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 142, avr.-juin 1952.

« Filmologie et esthétique comparée », *Revue internationale de filmologie*, n° 10, avr.-juin 1952.

« Filmologie et méthode comparative », *Revue internationale de filmologie*, n° 11, juill.-déc. 1952.

### 1953

« Préface » ; et, Chapitre premier : « Les grands caractères de l'univers filmique », in É. Souriau (dir.), *L'Univers filmique*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque d'esthétique », 1953.

« L'esthétique de Benedetto Croce », *Revue internationale de philosophie*, a. VII, n° 26, 1953.

« La place de Ch. Lalo dans l'esthétique contemporaine », *Revue d'esthétique*, a. VI, n° 2, avr.-juin 1953.

« Situation dramatique et participation collective », *Théâtre et Collectivité*, Paris, 1953.

« Descartes et son temps », in Descartes, *Discours de la méthode*, Paris, Le livre mondial, 1953.

« La lecture chez l'adolescent », *Bulletin de l'École des parents*, n° 4, fév. 1953.

« Art et philosophie », *L'Année propédeutique*, nos 5-6, 1953 ; repris dans la *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, a. LXXIX, n° 144, janv.-mars 1954.

« Esthétique et cryptographie », *Revue d'esthétique*, a. VI, n° 1, janv.-mars 1953.

« Rythme et unanimité », *Revue d'esthétique*, avr.-juin 1953.

« L'art comme guide de la vie », *Revue d'esthétique*, a. VI, n° 3, juill.-sept. 1953.

« La danse chez les Imaginaires » (avec A. Souriau), *Revue d'esthétique*, juill.-sept. 1953.

### 1954

« Contribution à la physiologie des cités. Le végétal ville ou rythme et raison », *Urbanisme et architecture. Études écrites en l'honneur de Pierre Lavedan*, Paris, Henri Laurens, 1954.

« J. Segond (1872-1954) », *Revue d'esthétique*, a. VII, janv.-mars 1954.

« Le langage poétique comme fait interpsychique », *Poésie et Langage*, 1954.

« Charles Lalo (1887-1953) » ; et « Dieu au cinéma. Collection "Nouvelle recherche" » (avec Amédée Ayfre), *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 144, 1954.

« Univers radiophonique et esthétique comparée », *Cahiers d'études de radio-télévision*, Paris, Centre d'études radiophoniques, Puf, n° 1, 1954.

« Puissance sociale de la radio », *Cahiers d'études de radio-télévision*, Actes du Congrès sur les aspects sociologiques de la musique à la radio (Paris, 27-30 oct. 1954), Paris, Centre d'études radiophoniques / Puf, nos 3-4, 1954.

- « Sur la danse religieuse », *Symphonie*, n° 4, fév.-mars 1954.  
 « Le théâtre de l'espace », *L'Âge nouveau*, n° 85, janv. 1954.  
 « Rôle des considérations de temps dans l'esthétique industrielle », *Esthétique industrielle*, juin 1954.  
 « Le rôle de l'art dans la formation d'une conscience européenne », texte imprimé, Nancy, Centre européen universitaire, 1954.

**1955**

- « A general methodology for the scientific study of aesthetic appreciation », trad. Van Meter Ames, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. XIV, n° 1, sept. 1955.  
 « L'évolution du besoin esthétique à travers les âges », cours de l'université de Paris-Sorbonne, Paris, 21/27, 1955 ; 2<sup>de</sup> éd. 1962.  
 « La condition humaine vue à travers l'art », cours de l'université de Paris Sorbonne, Paris, Centre de documentation universitaire (CDU), 1955.  
*L'Ombre de Dieu*, Paris, Puf, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1955.  
 « Compte rendu de M. Étienne Souriau », *Revue internationale de filmologie*, n°s 20-24, 1955.  
 « Le beau, l'art et la nature », *Revue internationale de philosophie*, a. IX, n° 31, fasc. 1, 1955.  
 « Formes nouvelles », *L'Âge nouveau*, n° 91, mars 1955.  
 « Le problème de la notation mathématique de la musique », *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson*, Paris, Richard Masse, 1955.  
 « Radio, musique et société », *Cahiers d'études de radio-télévision*, Paris, Centre d'études radiophonique / Puf, n°s 3-4, 1955.  
 « Note sur le cheval dans l'art », *Revue d'esthétique*, n° 4, oct.-déc. 1955.

**1956**

- « Du mode d'existence de l'œuvre à faire », *Bulletin de la Société française de philosophie*, n° 1, janv.-mars 1956 ; repris dans *Les Différents Modes d'existence*, I. Stengers et B. Latour (dir.), Puf, 2009.  
 « Les grands problèmes de l'esthétique théâtrale », cours de l'université de Paris-Sorbonne, Paris, CDU, 1956 ; traduit en italien par C. Cappelletto : *I grandi problemi dell'estetica teatrale*, Milan, Mimesis, 2015.  
 « Les catégories esthétiques », cours de l'université de Paris-Sorbonne, Paris, CDU, « Les cours de la Sorbonne. Esthétique », 1956 ; rééd. 1960.  
 « Les limites de l'esthétique », *Atti del III congresso internazionale di Estetica* (Venise), Turin, Edizioni della Rivista di Estetica, 1956.  
 « L'univers filmique et l'art animalier », *Revue internationale de filmologie*, n° 25, janv. - mars 1956.  
 « Mozart et Ingres », *L'Année Mozart en France. Livre d'or du bi-centenaire*, 1956.  
 « Les valeurs esthétiques et l'action », *Mélanges Georges Jamati*, Paris, CNRS, 1956.



« De l'invention en philosophie », *Revue de l'Académie des sciences morales et politiques*, 1<sup>er</sup> semestre 1956 ; repris dans l'*Encyclopédie française*, Paris, Larousse, t. XIX, 1957.

### 1957

*Florence*, photographies de Frédéric Duran et notices géographiques, historiques et archéologiques de Renée Chapuis, Paris, Hachette, coll. « Les Albums des Guides bleus », 1957.

« Culture et cinéma », *Enfance* (numéro thématique : Le ciné-club de jeunes), vol. X, n° 3, 1957.

« La typographie fait partie des beaux-arts », *La Parisienne. Revue littéraire mensuelle*, mars 1957.

« Les grands problèmes de l'Esthétique », *Encyclopédie Française*, Paris, Larousse, t. XIX, 1957.

« Les fonctions individuelles et sociales de l'art », leçons publiées dans le *Bulletin de psychologie*, t. XI, 1957-1958 : leçons des 4, 11, 13 et 20 déc. 1957 ; des 8, 15 et 22 janv. 1958 ; et, leçons du 29 janv. au 26 fév. 1958 [notes de S. Herzburn, revues par É. Souriau].

### 1958

« L'Éducation esthétique », *Actes du X<sup>e</sup> Congrès international pour l'éducation artistique*, Bâle, 1958.

« Objet et méthodes de l'esthétique », *Bulletin de psychologie*, t. XII, 1958-1959.

### 1959

« Le rire du point de vue esthétique », *Introduction scientifique à l'étude du rire, phénomène humain*, André Berge [et al.], Institut d'études des relations humaines, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1959.

« Essai sur les limites de l'art », *La Table ronde*, n° 133 spécial « Qu'est-ce que l'art ? », janv. 1959.

« Via pulchritudinis », *Les Études philosophiques*, vol. XIV, n° 3, juill.-sept. 1959.

« Bergson et l'art » (lecture faite à la Séance annuelle des Cinq académies le lundi 26 octobre 1959), Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, oct. 1959.

### 1960

« Paysages shakespeariens et paysages raciniens », *Revue d'esthétique*, a. XIII, n° 1, janv. - mars 1960.

« Notice sur la vie et les travaux de Maurice Pradines (1874-1958) » (lecture faite à la séance de l'Académie des Sciences Morales et Politiques du 28 mars 1960), Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1960.

« L'indice de Dieu », *L'Âge nouveau*, n° spécial « Orient et Occident devant l'ultime réalité », avr.-juin 1960.

« Utilité et applications pratiques de l'esthétique », *Actes du IV<sup>e</sup> Congrès international d'esthétique*, Athènes, 1960.

« Les structures maîtresses de l'œuvre d'art », cours de l'université de Paris-Sorbonne, Paris, SEDES, 1960 ; rééd. 1966.

« Raymond Bayer : un homme, une œuvre », *Revue d'esthétique*, a. XIII, n° 2, avr.-juin 1960.

« Les unités stylistiques », *Revue d'esthétique*, a. XIII, 1960.

### 1961

« Esthétique. La part de la contemplation », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 151, sept. 1961.

« J. Krafft », *Revue d'esthétique*, a. XIV, n° 9, 1961.

« L'art et les nombres », *Revue d'esthétique*, a. XIV, juill.-sept. 1961.

### 1962

« Le problème du beau dans la nature », *Bulletin de psychologie*, t. XV, n° 18, juin 1962 [notes de D. Lhoste avec la collaboration de M.-L. Coulaud].

« Y a-t-il une palette française ? », *Art de France*, n° 2, 1962.

« Le souvenir de l'enfance », *Journal de psychologie normale et pathologique*, n°s 1-2, janv.-juin 1962.

« Architectonique de l'expression », *Revue internationale de philosophie*, vol. XVI, n° 59, fasc. 1, 1962.

### 1963

« Étienne Souriau », in G. Deladalle et D. Huisman (dir.), *Les Philosophes français d'aujourd'hui par eux-mêmes. Autobiographies de la philosophie française contemporaine*, Paris, CDU, 1963.

« Musique, physique et mathématiques », *Sciences*, n° 23, janv.-fév. 1963.

« L'esthétique de Gaston Bachelard », *Hommage à Gaston Bachelard*, Annales de l'université de Paris, janv.-mars, 1963.

« Valeur philosophique et valeur esthétique », *Les Études philosophiques*, a. XVIII, n° 2, avr.-juin 1963.

« L'art comme source d'énergie », *Annales d'esthétique. Bulletin annuel de la Société hellénique d'esthétique*, Athènes, vol. II, 1963.

« Psychologie de l'artiste », *Bulletin de psychologie*, t. XVII, 1963-1964.

### 1964

« Art et innovation », *Proceedings of the Fifth International Congress of Aesthetics*, Amsterdam, 1964.

« Poésie et pensée implicite », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, t. CLIV, 1964.

« Propos liminaires », « Sur les émotions esthétiques intenses », *Sciences de l'art. Annales de l'Institut d'esthétique et des sciences de l'art*, n° 1, 1964.

« L'artiste est-il irremplaçable ? », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, t. XXIII, vol. I, 1964.

« Don et carrière », *L'Éducation nationale. Revue hebdomadaire d'information pédagogique*, n° 33, 19 nov. 1964.

« La peinture et l'espace. Recherche sur les conditions formelles de l'expérience esthétique » (avec N. Mouloud et J. Wahl), *Les Études philosophiques*, vol. XIX, n° 3, 1964.

« Les vérités d'instauration » in *La Vérité. Actes du XII<sup>e</sup> congrès des Sociétés de philosophie de langue française*, Bruxelles-Louvain, 22-24 août 1964, Louvain, Paris, Nauwelaerts, 1964.

### 1965

*Le Sens artistique des animaux*, Paris, Hachette, 1965.

« Les vérités d'instauration », *Actes du XII<sup>e</sup> Congrès des Sociétés de philosophie de langue française : la Vérité* (Bruxelles-Louvain, 22-24 août 1964), Louvain, Nauwelaerts, t. II, 1965.

« Sur l'esthétique des mots et des langages forgés », *Revue d'esthétique*, n<sup>le</sup> série, fasc. 1, janv.-mars 1965.

« El "punto de vista" en la obra de arte », *La Gaceta*, fév. 1965.

« Die Rolle der Konstruktion im Philosophieren », *Studium generale*, a. XVIII, n° 7, 1965.

« Défense de l'orthographe française », *Revue d'esthétique*, n<sup>os</sup> 3-4, juill.-déc. 1965.

« Le théâtre antique et la grandeur de l'homme », *Dioniso. Trimestrale di studi sul teatro antico*, a. XXXIX, fasc. 1-4, janv.-déc. 1965.

### 1966

*La Poésie française et la peinture*, University of London, Athlone Press, 1966.

« Art et liberté », *Rivista di Estetica*, a. XI, n° 3, sept.-déc. 1966.

« Essai sur la phénoménologie et la logique des pensées opératoires » (avec N. Mouloud et J. Wahl), *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 156, 1966.

« Le sublime » ; et, « Le centenaire de B. Croce », *Revue d'esthétique*, n<sup>os</sup> 3-4, juill. 1966.

« Sur le réalisme fantastique », *Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, vol. XI, n° 2, 1966.

« Recherche sur les conditions formelles de l'expérience esthétique » (avec N. Mouloud et J. Wahl), *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, vol. CLVI, 1966.

« L'intervention des machines dans la création artistique », *Approches de l'art*, communication au Colloque international d'esthétique de Liège, 24-26 octobre 1966, 1966.

« Les nourritures de l'âme », *Civilization. The Past and the Future*, The Athens Meeting, Royal National Foundation, 1966.

### 1967

« L'Art dans la société contemporaine » ; « Art et travail » ; et, « Les besoins esthétiques » (trois articles), *Revue politique et parlementaire*, n<sup>os</sup> 775-778, fév.-mai 1967.

« Sur la sincérité du poète », *Studia Estebyczne*, Varsovie, 1967.

« La conscience », *Quaderni della Biblioteca Filosofica di Torino*, Edizioni di Filosofia, n<sup>o</sup> 17, 1967.

« Les besoins esthétiques », *Revue politique et parlementaire, économique, financière*, a. LXIX, n<sup>o</sup> 777, avril 1967.

« Vingt ans d'Esthétique », *Revue d'esthétique*, vol. XX, n<sup>o</sup> 4, oct. 1967.

« Le problème des dessins de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n<sup>o</sup> 10 : spécial, 1967.

« Mouvement mécanique et mouvement vivant », *La Coopération technique*, n<sup>os</sup> 51-53, 1967.

### 1968

« L'ange devant les philosophes », *Anges, Démons et Êtres intermédiaires. Alliance mondiale des Religions* (3<sup>e</sup> colloque des 13 et 14 janvier 1968 à Paris), Paris, Labergerie, 1968.

« L'enfant observateur », *Créativité et Guérison. Travaux du colloque de la Société de recherche psycho-thérapeutique de langue française*, Paris, éd. L'Expression scientifique française, 1968.

« L'esthétique et l'artiste contemporain », *Leonardo*, vol. I, n<sup>o</sup> 1, janv. 1968.

« Art et travail », *Actes du VI<sup>e</sup> Congrès international d'esthétique*, Uppsala, 1968.

« Équitation aérienne », *Médecine de France*, mai 1968.

« L'art est-il un langage ? », *Rivista di Estetica*, a. XIII, n<sup>o</sup> 1, janv.-avril 1968.

« Chateaubriand et les arts », *Jardin des arts*, sept. 1968.

### 1969

« Guastalla esthéticien », *Revue d'esthétique*, n<sup>o</sup> 1, janv.-mars 1969.

« Estetica generale. Specificità scientifica dell'estetica sperimentale », in C. Genovese et G. Dasi (dir.), *Estetica sperimentale* (Actes du Congrès de Verrucio), Bologna, Cappelli, 1969.

« Petits et grands phénomènes esthétiques », *Médecine de France*, n<sup>o</sup> 205, oct. 1969.

« Vico et Chateaubriand », *Notiziario culturale italiano*, Istituto di Cultura, Paris, n<sup>o</sup> 1, 1969.

**1970**

*Clefs pour l'esthétique*, Paris, Seghers, 1970.

« Sur le béotisme », *Revue d'esthétique*, n° 1, janv.-mars 1970.

« Benn », *Revue d'esthétique*, n° 2, 1970.

« La musique est-elle un langage ? », *International Review of Music, Aesthetics and Sociology*, Zagreb, vol. I, n° 1, 1970.

« Notes nécrologiques : P.-A. Michelis (1903-1969) », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 1970.

« Sur les philosophies non écrites », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 160, oct.-déc. 1970).

« Benn : Les Psaumes », *Catalogue Benn*, Lyon, Musée des beaux-arts, 1970.

**1971**

« L'invariance esthétique », *In memoriam Panayotis A. Mechelis*, Athènes, 1971.

« Aesthetics and the artist today (avec T. Munro), *Leonardo*, vol. IV, n° 2, printemps 1971.

« Art préhistorique et esthétique du mouvement », *Mélanges offerts à André Varenne*, Paris, Serpen, 1971.

« 1913 : La conjoncture », *L'Année 1913. Les Formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*, Paris, Klincksieck, 1971.

**1972**

« Aesthetics and the artist today (suite, avec T. Munro, R. Michau et A. Berleant), *Leonardo*, vol. V, n° 1, hiver 1972.

« Kunst und philosophische Vorrauschau », *Philosophische Perspektiven*, n° 4, 1972.

**1973**

« Sur l'enseignement de l'esthétique », *Revue de l'enseignement philosophique*, a. XXIII, n° 4, avr.-mai 1973.

« Art et hasard », *Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, vol. XVIII, 1973.

« L'œuvre d'art en tant que personne », in I. Meyerson (dir.), *Problèmes de la personne* (Colloque du Centre de recherches de psychologie comparative. Exposés et discussions réunis et présentés par Ignace Meyerson), Paris, EPHE / Mouton & C<sup>ie</sup>, 1973.

« L'intervention des machines dans la création artistique », *Approches de l'art. Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Arsène Soreil*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1973.

**1974**

« L'art comme symptôme philosophique », *Revue internationale de philosophie*, vol. XXVIII, n° 109, fasc. 3, 1974.

« Sur une nouvelle forme de réalisme au théâtre », *Revue d'esthétique*, n° 27, fasc. 2, 1974.

#### 1975

*La Couronne d'herbes. Esquisse d'une morale sur des bases purement esthétiques*, Paris, Union générale d'édition, coll. « 10/18 », 1975.

« La notion d'œuvre », *Recherches poétiques*, n° 1, Paris, Klincksieck, 1975.

« Du génie en philosophie », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, t. CLXV, n° 2, 1975.

« L'idée de nature de La Fontaine à Baudelaire », *Vers une esthétique sans entrave. Mélanges Mikel Dufrenne*, Paris, Union générale d'édition, 1975.

*Benn, Fragments des compositions*, Paris, Berger-Levrault, 1975.

#### 1976

« Hasard et création artistique », *Proceedings of the VII<sup>th</sup> International Congress of Aesthetics* (Bucarest, 28 août - 2 sept. 1972), Bucarest, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1976.

« L'intérêt esthétique », *Revue d'esthétique*, nos 2-3, 1976.

#### 1977

« Esthétique et morale », Académie des Sciences morales et politiques. Séance du 28 février 1977.

« Le paysage chez Dante », *Lier en boog. Tijdschrift voor filosofie van de Kultuur en van de kunst*, Amsterdam, The Peter de Ridder Press, a. III, n° 1, oct. 1977.

Préface à *L'Esthétique en question, Introduction à une esthétique de l'odorat*, d'Edmond Roudnitska, Paris, Puf, 1977.

#### 1978

« La vie sexuelle des objets », *Revue d'esthétique*, nos 1-2, 1978.

#### 1979

*Regards sur Benn*, Paris, édité par Les Amis de l'œuvre du peintre Benn, 1979.

#### POSTHUME

*L'Œuvre totale. Omniprésence de l'architecture ; et, Le Lion. Présence de la sculpture*, A. Souriau (éd.), *Revue d'esthétique*, nos 3-4 titré pour l'occasion : *L'Art instaurateur*, Paris, Union générale d'édition, 10/18, 1980.

*Benn*, Marquain (Tournay), éditions Jules Hovine, 1980.

*L'Avenir de la philosophie*, présenté par Anne Souriau, Paris, Gallimard, « Idées », 1982.

« 1913 : la conjoncture », in *Le Sacre du printemps de Nijinsky*, collectif, Paris, Cahiers du théâtre des Champs-Élysées, n° 1, 1990.

*Vocabulaire d'esthétique*, codir. Anne Souriau, Paris, Puf, 1990 ; 2<sup>de</sup> éd. 1999, éd. de poche, coll. « Quadrige dicos poche », 2004, rééd. 2010.

**INÉDIT**

*L'Acte poétique*, s.d.

**ARCHIVES RADIOPHONIQUES ET TÉLÉVISUELLES**

L'inventaire complet des archives radiophoniques et télévisuelles d'Étienne Souriau se trouve dans la revue de l'université de Ferrare *I Castelli di Yale Online*, vol. V, n° 1, 2017, <<http://cyonline.unife.it/article/view/1454/1243>>, à l'occasion de la publication d'un entretien inédit d'Étienne Souriau avec F. Reiss, intitulé « La philosophie considérée comme art », avec une introduction de Filippo Domenicali.