

Juan Carlos González Faraco

Il cavaliere errante

La poetica educativa
di Don Chisciotte

Edizione italiana
a cura di Anita Gramigna

S
F

S C I E N Z E
D E L L A
F O R M A Z I O N E

FrancoAngeli

IL CAVALIERE ERRANTE

Perché leggere oggi le avventure dell'ingegnoso Idalgo? Di più. Perché leggerle alla luce di una serrata critica contro la pedagogia imperante e contro le sue evoluzioni dall'inizio del secolo? A che vale la fatica di smontarne le costruzioni, disarticolarne gli ingranaggi, decostruirne i discorsi?

E poi, è possibile accostarsi ad un grande classico senza mediazione alcuna? Possiamo proporre una lettura della Divina Commedia, come d'un fiato, con animo impressionista? O i Promessi Sposi, o l'Odissea?

Questi interrogativi sono i fili conduttori che accompagnano, incalzanti, la riflessione di Juan Carlos González Faraco, insieme all'insofferenza per la norma, per il codice, per lo schema. Per le esegesi, le analisi testuali, le riduzioni didattiche, gli *exempla* pedagogici. Per tutto quello che pre-confeziona, pre-digerisce, omogenizza l'esperienza estetica, ovvero, la vita. La formazione. E ne offre una sola chiave di lettura.

Attraverso le avventure del Cavaliere errante, figura fragile e poetica, l'autore, legge il mondo, la vita, le sue *tras-formazioni* incessanti, imprevedute, vitali. E ci conduce ad una nuova teoresi pedagogica.

Juan Carlos González Faraco, docente di Antropologia dell'Educazione e di Pedagogia presso l'Università di Huelva (Spagna) è anche *Adjunct Professor* di Antropologia all'Università dell'Alabama negli Stati Uniti. È membro della European Network of Experts in the Social Sciences of Education and Training (Comissione Europea, D. G. della Educazione e la Cultura). Fra le sue pubblicazioni ricordiamo i seguenti volumi: *Cultura y Educación Ambiental*; *Cómo se fabrican los maestros e Infancia y Escolarización en la Modernidad tardía*. Scrive in riviste specialistiche di carattere internazionale fra le quali *Ethnology*, *Mediterranean Journal of Educational Studies*, *Revista de Educación*, *Revista Española de Pedagogía*, *Strates: Materiaux pour la Recherche en Sciences Sociales*, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*; *Revue Internationale d'Éducation*, *Education Comparée* e altre ancora.

€ 13,00 (U)

ISBN 978-88-464-9256-2



9 788846 492562

Indice

Questo cosiddetto *Idalgo...*

di Gabriel Janer Manila

Prefazione. Questo cosiddetto <i>Idalgo...</i>, di Gabriel Janer Manila	pag. 9
Introduzione. Ermeneutica ed epistemologia educativa, fra sogno ed erranza, di Anita Gramigna	» 11
1. De lectione: Don Chisciotte, un lettore appassionato	» 15
2. Don Chisciotte: il libro, il simbolo	» 33
Culto e reverenza	» 33
Un mondo di interpretazioni	» 38
Un "oggetto" pedagogico	» 44
Realtà e finzione, soggetto e oggetto, parole e cose	» 46
Persone, maschere e personaggi	» 55
3. Letture pedagogiche del Don Chisciotte	» 66
La teoria delle "due Spagne"	» 68
Don Chisciotte e il cervantinismo	» 73
Il trattato pedagogico: letture e riletture	» 80
Un esempio per l'educazione cattolica	» 82
Norma morale e modello di vita	» 87
Nazionalismo e patriottismo	» 93
Una lettura didattica	» 96
4. Invitati ad una festa	» 99
Dal 1605 ad oggi	» 99
Ermeneutica e antipedagogia	» 105
Bibliografia	» 115
Bibliografia di specifico riferimento per gli studiosi italiani	» 123

© Juan Carlos Gonzáles Faraco
Traduzione e cura di Anita Gramigna

Copyright © 2008 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

Ristampa							Anno							
0	1	2	3	4	5	6	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate la riproduzione con qualsiasi mezzo, formato o supporto comprese le fotocopie (queste ultime sono consentite solo se per uso esclusivamente personale di studio, nel limite del 15% di ciascun volume o fascicolo e alla condizione che vengano pagati i compensi stabiliti), la scansione, la memorizzazione elettronica, la comunicazione e la messa a disposizione al pubblico con qualsiasi mezzo (anche online), la traduzione, l'adattamento totale o parziale.

Stampa: Tipomonza, via Merano 18, Milano.

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità o scrivere, inviando il loro indirizzo, a "FrancoAngeli, viale Monza 106, 20127 Milano".