

1.2023

paesaggio urbano

URBAN DESIGN

Paesaggio Urbano – urban design

Rivista di architettura e
urbanistica |
Journal of architecture
and urban planning

No 1.2023

ISSN for printing
1120-3544

ISSN for online publishing
2974-5969

paesaggio urbano

URBAN DESIGN

Paesaggio urbano – Urban Design è una rivista bimestrale di architettura e urbanistica fondata nel 1989 ed edita dal Gruppo Maggioli. La rivista ha un approccio multidisciplinare che abbraccia tutti gli argomenti relativi al fenomeno urbano, occupandosi di sociologia, morfologia urbana, economia, architettura e trend culturali locali e internazionali. Uno dei focus specifici della rivista è la trasformazione del paesaggio urbano e l'analisi dei fattori che influenzano l'architettura contemporanea.

Paesaggio urbano – Urban Design is a bimonthly magazine on architecture and urban design, founded in 1989 and published by the Gruppo Maggioli. The magazine has a multidisciplinary approach, covering all topics related to the urban phenomenon, dealing with sociology, urban morphology, economics, architecture and local and international cultural trends. One of the magazine's specific focuses is the transformation of the urban landscape and the analysis of the factors that influence contemporary architecture.

4 — 9 **Restauro architettonico: 'Aventino' o difesa a oltranza? Architectural restoration: 'Aventino' or defence to the bitter end?**

Riccardo Dalla Negra

progetto | design

10 — 19 **Talponia, movimento tra potenza e atto Talponia, movement between power and action**

Valentina Cirillo



rilievo | survey

20 — 29 **La rappresentazione cad da rilievi diglitali 3d per la documentazione integrata del patrimonio costruito Cad representation from 3d diglital surveys for integrated documentation of the built heritage**

Chiara Marcantonio | Giulia Ursino



paesaggio | landscape

30 — 47 **Comunità resilienti e identità territoriali – La difesa del lungolago di Como dalle alluvioni Resilient Communities and territorial identity – Defending the Come waterfront from floods**

Daniele Fabrizio Bignami | Emanuele Carenzo | Martina Conti | Laura Raspanti



rilievo | survey

48 — 55

Procedimenti Scan to CAD e rielaborazione critica dei dati per l'analisi dello stato conservativo Scan to CAD processes and data's critical approach for the conservation status analysis

Giulia Ursino | Chiara Marcantonio



restauro | restoration

56 — 71

La Nona edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Tesi The 9th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Theses Division

Veronica Balboni | Manlio Montuori | Luca Rocchi | Marco Zuppiroli

Dossier AFTER THE DAMAGES – THIRD EDITION

A cura di:
Federica Maietti | Fabiana Raco | Manlio Montuori | Claudia Pescosolido| Luca Rossato

I The Academy

VI Gli eventi dell'Accademy The Academy's events

X I progetti premiati The awarded projects

XIV La Summer School After the Damages The After the Damages Summer School

XX Lectures

XXXVIII Sisma Emilia 2012: approfondimento di quattro casi studio Emilia earthquake 2012: four case studies

XLVIII Final workshop

Dossier FIRESPELL

I Il progetto FIRESPELL nell'ambito del processo di ricostruzione The FIRESPELL Project in the context of the reconstruction process

XI La partecipazione dell'Emilia-Romagna nei programmi di cooperazione territoriale 21-27 The participation of Emilia-Romagna in the territorial cooperation programmes 21-27

XX Progetto Firespill: cooperare per rafforzare il coordinamento della protezione civile e incoraggiare la partecipazione dei cittadini The Firespill project: cooperating to reinforce civil protection coordination and stimulating citizens participation

XXIX Strategie, metodi e strumenti di gestione del rischio sismico: considerazioni generali dopo il sisma del 2012 Strategies, methods and governance tools for managing seismic risk: general considerations after the case of the Emilia-Romagna 2012 earthquake

XLV Il contributo al progetto FIRESPELL dell'Università di Ferrara, Laboratorio TekneHub, e del Clust-ER BUILD The contribution to the FIRESPELL project of the University of Ferrara, Laboratorio TekneHub, and of the Clust-ER BUILD

LIV Le azioni pilota: definizione, attività svolte, valorizzazione dei risultati Pilot activities: definitions, activities carried out, evaluation of the results

LXX I rilievi di Palazzo Schifanoia, Castello Lambertini, Rocca Possente Palazzo Schifanoia, Castello Lambertini, Rocca Possente integrated survey

LXXXVIII Firespill sul territorio: Regione e Scuola insieme per il rischio sismico – breve storia di un laboratorio di sensibilizzazione Firespill in the territory: Region and School working together on seismic risk – the short story of an awareness-raising workshop

La Nona edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Tesi

The 9th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Theses Division

Veronica Balboni

Ricercatrice TD in Restauro | Labo.R.A. – Laboratorio di Restauro Architettonico |
Dipartimento di Architettura | Università degli Studi di Ferrara | veronica.balboni@unife.it

Manlio Montuori

Architetto PhD | Labo.R.A. – Laboratorio di Restauro Architettonico |
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara | TekneHub – Tecnopolo dell'Università
degli Studi di Ferrara | Rete Alta Tecnologia dell'Emilia Romagna | manlio.montuori@unife.it

Luca Rocchi

Architetto PhD | Labo.R.A. – Laboratorio di Restauro Architettonico |
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara | luca.rocchi@unife.it

Marco Zuppiroli

Laboratorio di Restauro Architettonico, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara ·
Labo.R.A. – Architecture Restoration Workshop, Department of Architecture, University of Ferrara
labora@unife.it

**Presentazione degli esiti della competizione per l'anno 2022 sui temi della
conservazione e del restauro architettonico, promosso dal Dipartimento di
Architettura di Ferrara con il sostegno di Fassa Bortolo.**

The conservation and architectural preservation issues illustrated by the outcomes of the 2022
competition promoted by the Department of Architecture in Ferrara with the Fassa Bortolo
support.

La nona edizione del Premio Internazionale di Restauro
Architettonico “Domus Restauro e Conservazione”, sostenuto
da Fassa Bortolo e promosso dal Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Ferrara, è stata esclusivamente
dedicata alla didattica, valutando gli esiti delle Tesi di Laurea,

The ninth edition of the “Domus Restoration and
Conservation” Architectural Restoration Award,
sponsored by Fassa Bortolo and promoted by the
Department of Architecture of the University of
Ferrara, this year was completely dedicated to the
academic field, evaluating the results of bachelor's

di Dottorato, di Master Post Laurea o di Specializzazione. La
sessione 2022 è stata contrassegnata dalla partecipazione
di oltre cento candidati, le cui proposte sono state vagliate
dalla Commissione, insediata per il biennio 2023-2023,
composta da Riccardo Dalla Negra (Presidente), Professore
Ordinario di Restauro Architettonico e Direttore del centro
di ricerca Labo.R.A. – Laboratorio di Restauro Architettonico
presso Dipartimento di Architettura dell'Università degli
Studi di Ferrara, Eva Coisson, Professoressa Ordinario di
Restauro Architettonico presso il Dipartimento di Ingegneria e
Architettura dell'Università di Parma, Cristina González-Longo,
docente di restauro architettonico presso il Dipartimento di
Architettura dell'Università di Strathclyde – Glasgow, Luca
Rinaldi, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le province di Bergamo e Brescia, e Marcello Balzani
(Segretario), Professore Ordinario di Disegno del Dipartimento
di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
Sono a confronto le Scuole ed i metodi d'insegnamento,
sempre sostenute da un pensiero teorico che traspare
dalle scelte progettuali che i laureandi, i dottorandi e gli
specializzandi hanno proposto al vaglio delle rispettive
commissioni. Non sono, infatti, prese in esame dalla Giuria le
relative votazioni, bensì esclusivamente il percorso progettuale
seguito, oltre che i metodi di approccio conoscitivo delle
fabbriche. Sempre più raffinate risultano le elaborazioni
grafiche degli elaborati che aiutano non solo a capire in modo
esaustivo il reale stato di conservazione del bene sul quale
ci si è cimentati, ma anche l'esito progettuale prefigurato.
Un ottimo viatico per la futura professione per la quale è
auspicabile constatare lo stesso rigore di approccio.
In questa sessione è stata aggiunta la seconda edizione
del Premio Speciale “Domus Restauro e Conservazione –
Tecnologie Digitali BIM” destinato alla valorizzazione di quei
percorsi di tesi sviluppate attraverso l'utilizzo di metodologie,
strumenti, protocolli, sistemi, ecc. inerenti al BIM. Una finestra
molto utile dalla quale si evincono le diverse sensibilità
sul tema ed i conseguenti metodi proposti nelle varie
esercitazioni. I lavori sono stati improntati all'unanimità di
giudizio attraverso un attento lavoro di dibattito tra i giurati
e di comparazione dei numerosi lavori in rispondenza ai
criteri del Bando: «restauri architettonici che abbiano saputo
interpretare in modo consapevole i principi conservativi [...] anche
ricorrendo a forme espressive contemporanee». Da una
prima selezione sono stati individuati dieci concorrenti, le cui
proposte sono state ritenute meritevoli di comporre la shortlist
dalla quale, successivamente, sarebbero emersi i vincitori.
Premiato con la medaglia d'oro è la tesi Il progetto di
restauro e riuso dell'ex chiesa di Santa Maria degli Angeli
di Massafra di Federica Carrieri, relatore prof. Giovanni
Carbonara e Correlatrice prof.ssa Rossella De Cadilhac: «
La tesi di specializzazione affronta in maniera esaustiva il
tema del restauro dell'ex-chiesa di Santa Maria degli Angeli

degree, PhD, Master's Degree or Specialization theses.
More than one hundred proposals were evaluated
by the Commission, established for the 2020-2021
period, composed by Riccardo Dalla Negra (President),
full professor of Architectural Restoration, Director of
the research centre Labo.R.A. Architecture Restoration
Workshop at the Department of Architecture of the
University of Ferrara, Eva Coisson, full professor of
Architectural Restoration of the University of Parma,
Luca Rinaldi, Soprintendente Archeologia Belle
Arti e Paesaggio for Bergamo and Brescia, Cristina
González-Longo, Department of Architecture at
University of Strathclyde – Glasgow, and Marcello
Balzani, full professor, Director of DIAPReM Centre of
the University of Ferrara and Scientific Coordinator of
the Laboratory TekneHub, Technopole of the University
of Ferrara. The schools and teaching methods
were compared, always supported by a theoretical
thought that emerges from the design choices
that undergraduates, doctoral and post-graduates'
students have conceived to defend the work in front of
their specific commissions. The Jury did not examine
the final grades but only the followed design process,
as well as the fact-finding methods of cognitive
approach. More and more refined are the graphic
elaborations that help not only to comprehensively
understand the real state of conservation of the
architectures, but also the prefigured design outcome.
An excellent encouragement for the future of the
profession for which we hope to see the same rigor
of approach. It was part of this competition also the
second edition of the Special Prize “Domus Restoration
and Conservation – Digital BIM Technologies” for the
enhancement of those thesis paths developed through
the use of methodologies, tools, protocols, systems,
etc. related to BIM. A very useful window from which
it is possible to figure out the different insights on
the subject and the consequent methods proposed in
several exercises. All the nominations were assessed
by unanimous judgment through a careful work of
debate between the jury member by comparing the
numerous theses in accordance with the criteria of the
2022 Call for Applications: «architectural restorations
projects that have been able to consciously interpret
the principles of conservation [...] also by resorting to
contemporary forms of expression». From a first
selection ten competitors were selected,
whose proposals were deemed worthy of composing
the shortlist panel from which, subsequently, the
winners would have emerged.
The Gold Medal award goes to Federica Carrieri for
the thesis The project for the restoration and reuse
of the Santa Maria degli Angeli closed church in
Massafra, supervisor prof. Giovanni Carbonara
and co-supervisor prof.ssa Rossella De Cadilhac,
“Sapienza” University of Rome, Postgraduate
School of Architectural and Landscapes Heritage:
«The postgraduate programme thesis exhaustively
addresses the topic of the restoration of the Santa
Maria degli Angeli closed church in Massafra (TA),
Italy, on the basis of comprehensive historical-
construction research, accurate analysis of
stratigraphies and materials and of their degradation.

a Massafra (TA) fondandosi su una approfondita ricerca storico-costruttiva, un’attenta analisi delle stratigrafie, dei materiali e del loro degrado. Il progetto è fondato su un rigoroso approccio di natura critica che dimostra la piena consapevolezza disciplinare. Le ipotesi di reintegrazione della pavimentazione, dell’altare in pietra e della decorazione in stucco dipinta del tabernacolo sono molto misurate e discendono in maniera del tutto coerente dal percorso di analisi e comparazione svolto. Complessivamente il progetto, rappresentato con grafica curata e rigorosa, persegue con metodo non solo l’obiettivo della conservazione e della rifunzionalizzazione a scopi museali, ma anche di una corretta interpretazione del testo architettonico». La Giuria ha riconosciuto due progetti meritevoli di essere premiati con la medaglia d’argento ex aequo. Tra questi è La casa albero di Giuseppe Perugini: conservazione, manutenzione e nuove funzioni di Eliana Continanza, relatore prof. Claudio Varagnoli e Correlatore prof. Federico Bilò: «La tesi di laurea affronta un tema molto avvertito nell’ambito della riflessione contemporanea disciplinare qual è il restauro del patrimonio architettonico del XX secolo caratterizzato dall’impiego del cemento armato. L’edificio preso in esame è un’architettura sperimentale progettata da Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant e Raynaldo Perugini come casa per le vacanze estive a Fregene. La tesi, analizzando criticamente la genesi progettuale delle tre componenti (la ‘casa albero’, la ‘palla’ e i ‘cubetti’), ne coglie la sostanza architettonica, troppo sbrigativamente inquadrata dalla critica contemporanea nella corrente ‘brutalista’, reimmettendola in una nuova destinazione d’uso con poche e sapienti adattamenti e collegandola ad un nuovo corpo di fabbrica, consonante dal punto di vista strutturale e materico, determinante per la sua conservazione». La seconda medaglia d’argento ex aequo è attribuita a Francesco Vinciguerra per la tesi dal titolo La Chiesa di Santa Maria della Valle – La memoria e il restauro di complesso rupestre nell’agro materano, relatrice prof.ssa Donatella Fiorani: « La tesi di laurea affronta il tema del recupero e valorizzazione di un complesso ai margini della città di Matera, l’insediamento rupestre di S. Maria della Valle, costituito da una chiesa medioevale a tre navate e dalle aree contermini. A partire da un attento rilievo architettonico, dall’analisi dei materiali e delle peculiari tecniche costruttive, si giunge ad una sintesi storico-critica dell’evoluzione degli spazi. Il riuso dell’edificio muove dalla riconfigurazione delle aree esterne, con una nuova definizione dei percorsi, sino alla rifunzionalizzazione della chiesa e dell’ex area cenobitica a spazio espositivo. L’articolazione del complesso a più livelli consente di inserire gli ambienti di servizio in nuovi volumi coerentemente integrati, utilizzando un linguaggio dichiaratamente contemporaneo ma non dissonante. Il risultato certifica, pur con qualche incertezza lessicale e sintattica, la sostenibilità della proposta di riuso del

The project is based on a rigorous critical approach, which gives evidence of full disciplinary awareness. The hypothesis of refurbishment of the floor, of the stone altar and of the painted stucco decoration of the tabernacle are very measured and are the consistent point of arrival of the analysis and comparison work done. The project, which has an accurate and rigorous graphic representation, methodically pursues a global objective that is not only the conservation and repurposing of the church as a museum but also a correct interpretation of the architectural text». An ex aequo Silver Medal award goes to Eliana Continanza for the thesis The tree house by Giuseppe Perugini: conservation, maintenance and new functions, supervisor prof. Claudio Varagnoli, Department of Architectecture at “G. D’Annunzio” University of Chieti-Pescara: «The degree thesis addresses a very topical matter in the contemporary discipline consideration, namely the restoration of a 20th century experimental architecture building featuring the use of reinforced concrete. The building under examination is the one designed by Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant and Raynaldo Perugini as a summer home in Fregene. Through a critical analysis of the design genesis of the three components (the ‘casa albero’ (tree house), the ‘palla’ (ball) and the ‘cubetti’ (small cubes)), the thesis grasps its architectural essence, perhaps too hastily classified by the critics in the ‘brutalist’ style, taking it back to a new intended use with few skilful adjustments and connecting it to a new building, which is consonant as to structure and materials, decisive for its conservation». A second ex aquo Silver Medal award goes to Francesco Vinciguerra for the thesis The Santa Maria della Valle church – Memory and restoration of a rupestrian complex in the Matera countryside, supervisor prof.ssa Donatella Fiorani, Department of Architecture at “Sapienza” University of Rome: «The degree thesis addressed the topic of the recovery and enhancement of a complex near the city of Matera, the S. Maria della Valle rupestrian complex, consisting of a medieval three-nave church and surrounding areas. Starting from an accurate architectural survey, from the analysis of materials and of the distinctive construction techniques, it arrives at a historical-critical synthesis of the evolution of spaces. The building reuse is based on the reconfiguration of the external areas, with a new definition of pathways, up to the repurposing of the church and of the former cenobitic area as an exhibition venue. The complex structure on several levels enables to house service rooms in new buildings, consistently integrated, using an openly contemporary language that succeeds in being not dissonant. Albeit with some lexical and syntactic weaknesses, the result gives evidence that the monument reuse proposal is sustainable, within an eminently conservative horizon». The Jury appointed Special Mentions to four theses. The façades of the Ammannati courtyard of Palazzo Pitti in Florence. Experimental methods and tools for heritage management and conservation of stone fronts by Alessandro Ceppetelli, supervisor prof. ssa Chiara Mariotti, Polytechnic University of the

monumento, entro un orizzonte eminentemente conservativo». Tra i progetti finalisti, la Giuria ha segnalato quattro progetti elaborati come tesi di laurea meritevoli di Menzione Speciale. Tra questi è la tesi Le facciate del cortile dell’Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Metodi e strumenti sperimentali per la gestione del patrimonio e la conservazione dei fronti lapidei di Alessandro Ceppetelli, relatrice prof.ssa Chiara Mariotti e correlatori arch. Paola Ruggieri, prof. Carlo Alberto Garzonio: «La tesi di laurea si segnala per l’approccio spiccatamente sperimentale con il quale affronta un tema molto sentito qual è quello della gestione del patrimonio, qui applicato al caso delle facciate del cortile dell’Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Innovativo appare il tentativo di fornire strumenti operativi speditivi per la definizione delle priorità di intervento, derivanti non solo dagli esiti delle prove sperimentali, qui adottate come elemento di validazione del metodo proposto, ma anche dall’analisi storica, materica e tecnologica». La seconda menzione speciale è andata a Alfredo Michele Amico con la tesi Il cimitero monumentale degli Angeli e il restauro della cappella gentilizia del conte Testasecca. Valori della memoria e dark tourism, relatore prof. Gaspare Massimo Ventimiglia: «La tesi di laurea si segnala per la compiutezza dell’approccio metodologico con cui è stato affrontato il tema della conservazione di un sito carico di memoria e sofferenza, possibile approdo di un viaggio che richiama esplicitamente la definizione di Philip Stone. La tesi dimostra come conservazione di singoli edifici possa contribuire in modo significativo alla valorizzazione del più ampio sito storico». Quindi la tesi Il Cinema Teatro Dante a Sansepolcro (AR): Analisi e monitoraggio strutturale dei sistemi di copertura di Arianna Sulis, relatore prof. Maurizio De Vita e correlatori prof. Silvio Van Riel, prof. Marco Tanganelli: «La tesi di specializzazione si segnala per la capacità di affrontare un tema prevalentemente tecnico, legato al comportamento strutturale di un sistema di copertura, applicando una processualità propria dell’intervento di restauro. Centrale appare il ruolo del monitoraggio strutturale, inteso non solo come strumento gestionale, ma come sistema per migliorare la comprensione del comportamento statico e validare gli esiti delle analisi». Infine, la tesi di Ilaria Iovine e Maria Giacco dal titolo Cerreto Antica: Strategie di Restauro e Valorizzazione, relatrice prof.ssa Valentina Russo e correlatore arch. Lia Romano: «La tesi si segnala, oltre che per il rigore metodologico di approccio conoscitivo, per le indicazioni strategiche di valorizzazione del sito, commisurate alla sua reale consistenza, senza inappropriate ‘sovrascritture’ che avrebbero teso a divenire, come spesso è dato osservare, le protagoniste assolute». La shortlist è composta dalle tesi: Restauro e Valorizzazione di Castel Cicala a Nola (NA) di Michela Annunziata, Angelo Capone e Roberta Carotenuto, relatrice prof.ssa Renata Picone e correlatore arch. Luigi Cappelli; Tra archeologia e paesaggio.

Marche Region. The Cimitero Monumentale degli Angeli and the restoration of Count Testasecca chapel. Memory and dark tourism values by Alfredo Michele Amico, supervisor prof. Gaspare Massimo Ventimiglia, University of Palermo. The Dante Movie Theatre in Sansepolcro, Arezzo: Structural analysis and monitoring of the roofing systems by Arianna Sulis, supervisor prof. Maurizio De Vita, Postgraduate School of Architectural and Landscapes Heritage at the University of Florence. The Old Town of Cerreto: Restoration and Enhancement Strategies by Ilaria Iovine and Maria Giacco, supervisor prof.ssa Valentina Russo, “Federico II” University of Naples. The shortlist panel is completed by the theses: Restoration and Enhancement of Castel Cicala in Nola, Naples by Michela Annunziata, Angelo Capone, and Roberta Carotenuto, supervisor prof.ssa Renata Picone, “Federico II” University of Naples; Between archaeology and landscape. The restoration of the Melito Irpino castle by Raffaella Ferragamo, supervisor prof.ssa Valentina Russo, “Federico II” University of Naples. Finally, the Domus Restoration and Conservation BIM Digital Technologies Special Award goes to the doctoral thesis Transfer and recovery of semantic notes for architectural heritage. Definition of a methodological approach based on Artificial Intelligence, H-BIM and collaborative note-taking platforms by Valeria Croce, supervisors prof. Gabriella Caroti, prof. Andrea Piemonte, prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. HDR Livio De Luca, prof. Philippe Véron, International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV cycle, University of Pisa: «The doctoral thesis proficiently addressed the topic of artificial intelligence application, specifically Machine Learning, in the steps of BIM importing, processing and reconstructing with a SCAN-to-BIM approach, or based on a 3D survey (from photogrammetry or laser scanner) and arriving at an information model able to support the choices that have to be made in the design and construction phases. To be noted is an innovative and experimental use of artificial intelligence algorithms to interpret and automatically subdivide, in point clouds, degradation and architectural and material components, which are a very topical matter of discussion. The final output of the proposed process is an H-BIM model bale to retain the semantic link with the original point cloud, which can be used for further enrichment with information concerning the restoration works».

Il restauro del castello di Melito Irpino di Raffaella Ferragamo, relatrice prof.ssa Valentina Russo e correlatore Stefania Pollone.
In fine, il Premio Speciale Tecnologie Digitali BIM è stato riconosciuto a Valeria Croce per la tesi Trasferimento e recupero di annotazioni semantiche per il patrimonio architettonico. Definizione di un approccio metodologico basato su Intelligenza Artificiale, H-BIM e piattaforme di annotazione collaborativa, relatori prof. Gabriella Caroti, prof. Andrea Piemonte, prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. Livio De Luca, prof. Philippe Véron, International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV ciclo, Università di Pisa: «La tesi di dottorato affronta con competenza il tema dell'applicazione dell'intelligenza artificiale, nello specifico del Machine Learning, nelle fasi di importazione, elaborazione e ricostruzione BIM attraverso l'approccio SCAN-to-BIM, ovvero partendo da un rilievo 3D (da fotogrammetria o laser scanner) ed arrivando ad un modello informativo capace di supportare le scelte che nelle fasi di progetto e cantiere di restauro devono essere affrontate. Si segnala un innovativo e sperimentale uso di algoritmi di intelligenza artificiale per interpretare e suddividere automaticamente, all'interno di nuvole di punti, degradi e componenti architettoniche e materiali, tematiche queste di attuale grande discussione. L'esito finale del processo proposto è quindi un modello H-BIM capace di conservare il legame semantico con la nuvola di punti originale che può essere sfruttato per un ulteriore arricchimento con informazioni legate alle opere di restauro.».

Ulteriori informazioni sul sito ufficiale del Premio Internazionale Domus
<https://www.premiorestauro.it/it/>

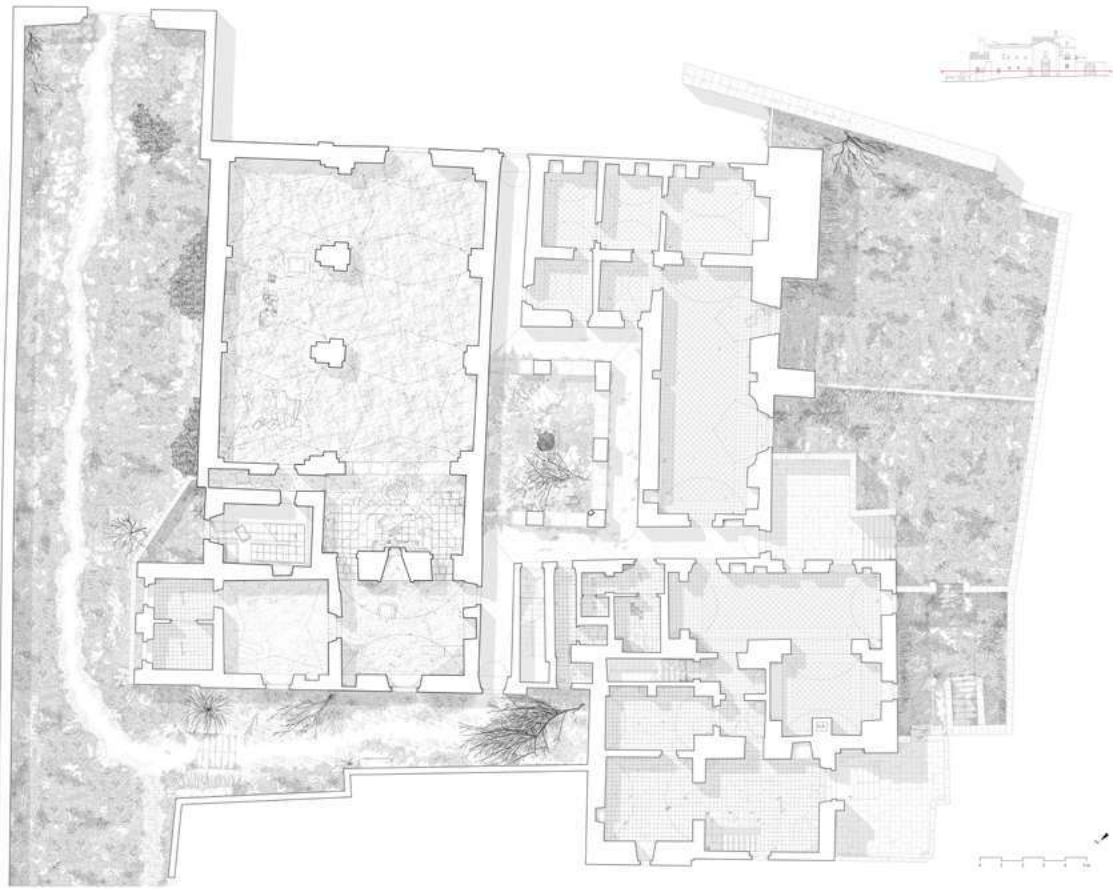


MEDAGLIA D'ORO

Il progetto di restauro e riuso dell'ex chiesa di Santa Maria degli Angeli di Massafra

GOLD MEDAL

The project for the restoration and reuse of the former church of Santa Maria degli Angeli in Massafra



Autrice | Autor:
Federica Carrieri

Relatore | Supervisor:
Prof. Giovanni Carbonara

Università | University:
"Sapienza" Università di Roma

Correlatore | Correlator:
Prof.ssa Rossella De Cadilhac

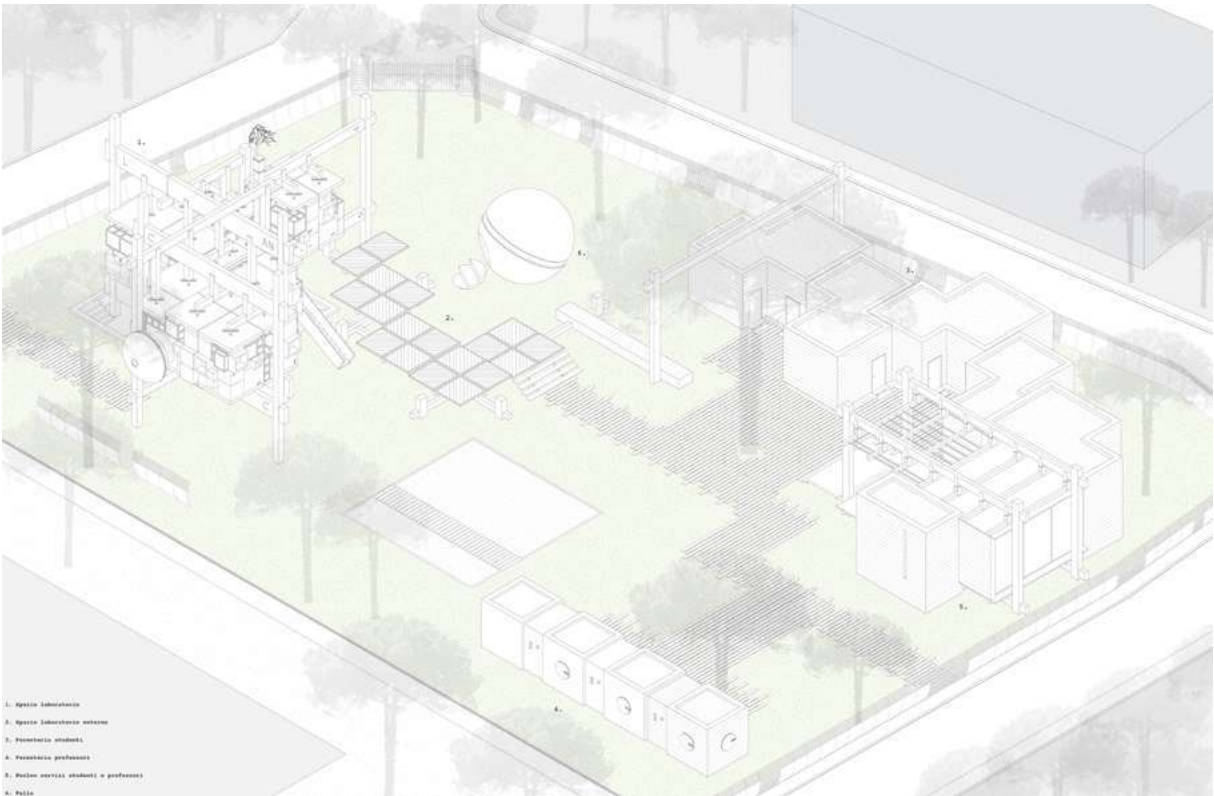
Corso | Course:
Scuola di Specializzazione
in Beni Architettonici e del
Paesaggio

MEDAGLIA D'ORO

La casa albero di Giuseppe Perugini: conservazione, manutenzione e nuove funzioni

EX AEQUO SILVER MEDAL

Giuseppe Perugini's Tree House: conservation, maintenance and new functions



Autrice | Autor:
Elia Contianza

Relatore | Supervisor:
Claudio Varagnoli

Correlatore | Correlator:
Prof. Federico Bilò

Università | University:
"G. D'Annunzio" di Chieti e Pescara

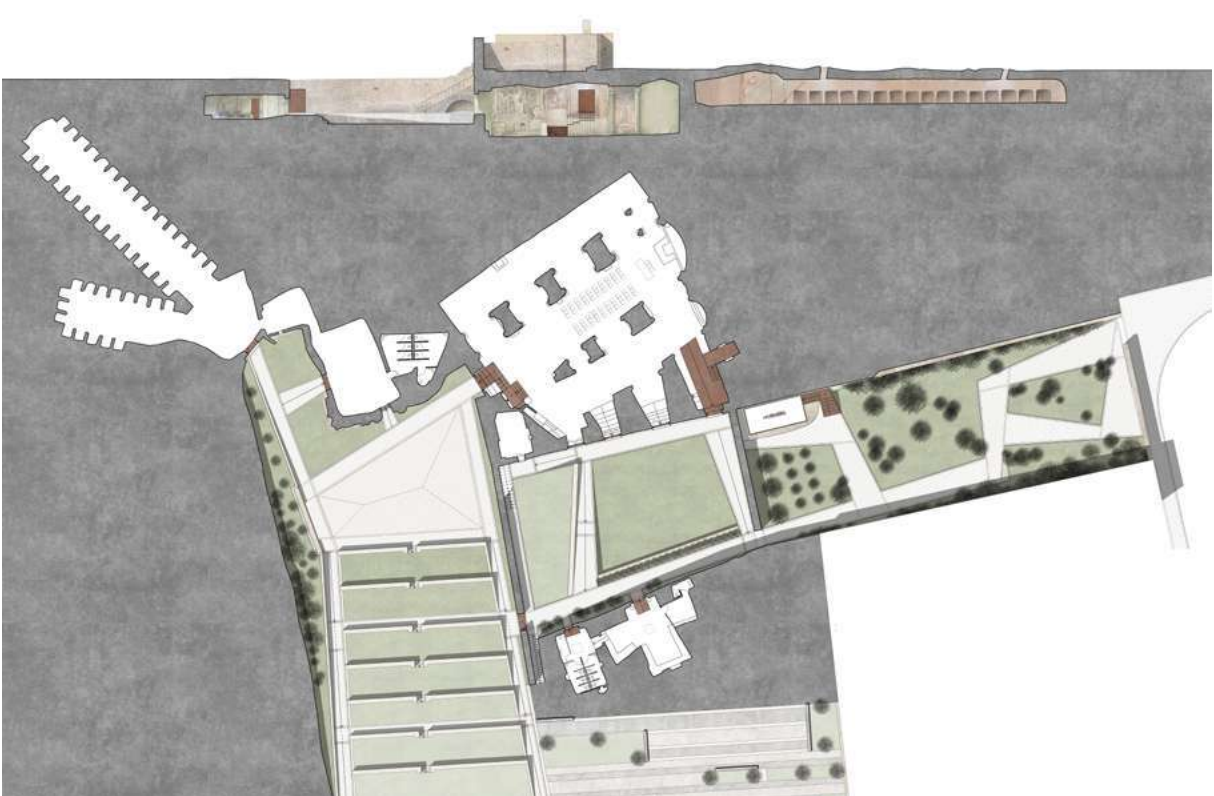
Dipartimento | Department:
Architettura

MEDAGLIA D'ARGENTO EX ACQUO

La Chiesa di Santa Maria della Valle – La memoria e il restauro di complesso rupestre nell'agro materano

SILVER MEDAL EX ACQUO

The Church of Santa Maria della Valle – The memory and restoration of a rocky complex in the Matera countryside



Autrice | Autor:
Francesco Vinciguerra

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Donatella Fiorani

Università | University:
"Sapienza" Università di Roma

Dipartimento | Department:
Facoltà di Architettura

MENZIONE D'ONORE

Le facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Metodi e strumenti sperimentali per la gestione del patrimonio e la conservazione dei fronti lapidei

HONOURABLE MENTION

The facades of the Ammannati courtyard of the Pitti palace in Florence. Methods and experimental tools for heritage management and conservation of stone facades



Autrice | Autor:
Alessandro Ceppetelli

Relatore | Supervisor:
Proff.ssa Chiara Mariotti

Correlatore | Correlator:
Arch. Paola Ruggieri,
Prof. Carlo Alberto Garzonio

Università | University:
Politecnica delle Marche

Dipartimento | Department:
Ingegneria Civile, Edile e
Architettura

MENZIONE D'ONORE

Il cimitero monumentale degli Angeli e il restauro della cappella gentilizia del conte Testasecca. Valori della memoria e dark tourism

HONOURABLE MENTION

The monumental cemetery of the angels and the restoration of the chapel of the Count Testasecca. Values of memory and dark tourism



Autrice | Autor:
Alfredo Michele Amico

Relatore | Supervisor:
Prof. Gaspare Massimo Ventimiglia

Università | University:
Università degli Studi di
Palermo

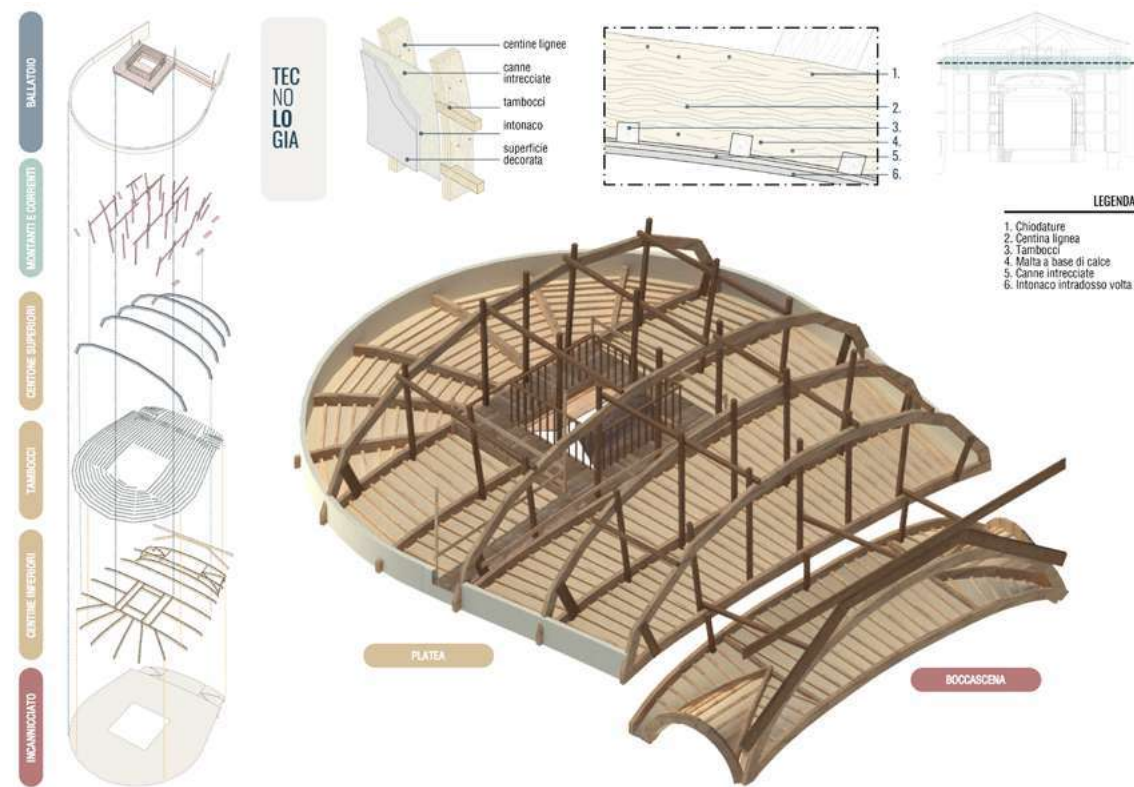
Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

MENZIONE D'ONORE

Il Cinema Teatro Dante a Sansepolcro (AR): Analisi e monitoraggio strutturale dei sistemi di copertura

HONOURABLE MENTION

The Teatro Dante cinema in Sansepolcro (AR): Analysis and structural monitoring of the roof



Autrice | Autor:
Arianna Sulis

Relatore | Supervisor:
Prof. Maurizio De Vita

Correlatore | Correlator:
Prof. Silvio Van Riel, Prof.
Marco Tanganelli

Università | University:
Università degli Studi di Firenze

Corso | Course:
Scuola di Architettura – Scuola
di Specializzazione in Beni
Architettonici e del Paesaggio

MENZIONE D'ONORE

Cerreto Antica: Strategie di Restauro e Valorizzazione

HONOURABLE MENTION

Ancient Cerreto: Restoration and enhancement strategies



Autrice | Autor:
Ilaria Iovine e Maria Giacco

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Valentina Russo

Correlatore | Correlator:
Arch. Lia Romano

Università | University:
Università degli Studi di
Napoli "Federico II"

Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

PROGETTI SEGNALATI

Restauro e Valorizzazione di Castel Cicala a Nola (NA)

SHORT LIST

Restoration and Enhancement of Castel Cicala in Nola (NA)



Autrice | Autor:
Michela Annunziata, Angelo Capone e Roberta Carotenuto

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Renata Picone

Correlatore | Correlator:
Arch. Luigi Cappelli

Università | University:
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

PROGETTI SEGNALATI

Tra archeologia e paesaggio. Il restauro del castello di Melito Irpino

SHORT LIST

Between archaeology and landscape. The restoration of the Castle of Melito Irpino



Autrice | Autor:
Raffaella Ferragamo

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Valentina Russo

Correlatrice | Correlator:
PhD. Stefania Pollone

Università | University:
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

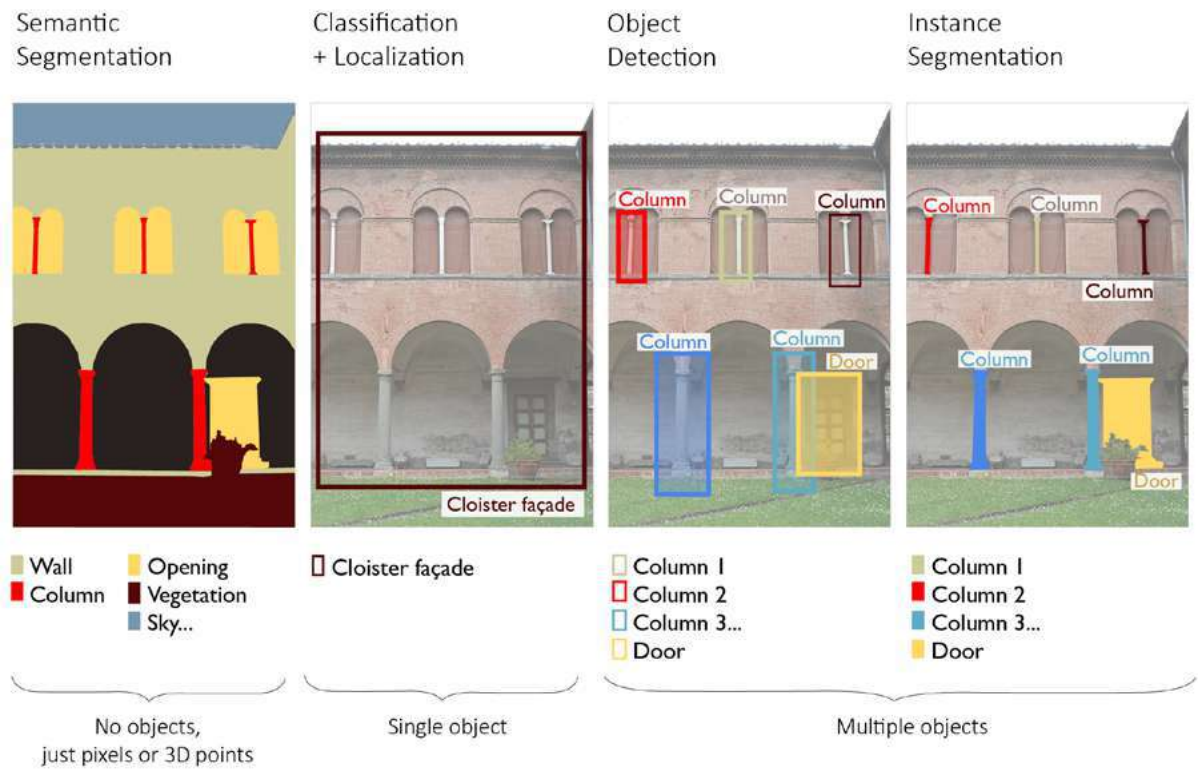
Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

PREMIO SPECIALE TECNOLOGIE DIGITALI BIM

Trasferimento e recupero di annotazioni semantiche per il patrimonio architettonico. Definizione di un approccio metodologico basato su Intelligenza Artificiale, H-BIM e piattaforme di annotazione collaborativa

BIM DIGITAL TECHNOLOGIES SPECIAL AWARD

Transfer and retrieval of semantic annotations for architectural heritage. Define a methodological approach based on Artificial Intelligence, H-BIM and collaborative annotation platforms.



Autrice | Autor:
Valeria Croce

Relatore | Supervisor:
Prof. Gabriella Caroti, Prof. Andrea Piemonte, Prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. HDR Livio De Luca, Prof. Philippe Véron

Università | University:
Università di Pisa

Corso | Course:
International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV cycle

Direttore responsabile | Editor in Chief
Paolo Maggioli

Direttore | Director
Marcello Balzani

Vicedirettore | Vice Director
Nicola Marzot

Comitato editoriale | Editorial committee
Federica Maietti
Fabiana Raco
Luca Rossato
Martina Suppa

Comitato scientifico | Scientific committee
Alesandro Luigini (Libera Università di Bolzano)
Alfred Rütten (Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, Germania)
Ana Tagliari (UNICAMP, Brasile)
Enrico Cicalò (Università degli Studi di Sassari)
Francesca Fatta (Università Mediterranea di Reggio Calabria)
Franco Purini (Sapienza Università di Roma)
Livio Sacchi (Università degli Studi G. D'Annunzio - Chieti/Pescara)
Manuel Gausa (Università di Genova)
Marco Maretto (Università di Parma)
Marco Trisciuglio (Politecnico di Torino)
Meghal Arya (CEPT University, India)
Ricky Burdett (London school of economics, UK)
Stefano Brusaporci (Università dell'Aquila)
Thomas Herzog (Technische Universität München, Germania)
Valter Caldana (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasile)
Wilson Florio (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasile)
Winy Maas (TU Delft, Paesi Bassi)

Redazione | Editorial board
Gabriele Giau
Greta Montanari
Fabio Planu
Dario Rizzi

Progetto grafico | Graphics
Plam Creative Studio

Impaginazione | Layout
Plam Creative Studio

Collaborazioni | Contributions
Per l'invio di articoli e comunicati si prega di fare riferimento al seguente indirizzo e-mail: bzm@unife.it
For sending articles and press releases, please refer to the following address | e-mail: bzm@unife.it

Direzione | Editor
Maggioli Editore presso Via del Carpino, 8
47822 Santarcangelo di Romagna (RN)
tel. 0541 628111 - fax 0541 622100
Maggioli Editore è un marchio Maggioli s.p.a.



Le immagini utilizzate nella rivista rispondono alla pratica del fair use (Copyright Act 17 U.S.C. 107) recepita per l'Italia dall'articolo 70 della Legge sul Diritto d'autore che ne consente l'uso a fini di critica, insegnamento e ricerca scientifica a scopi non commerciali.

Filiali | Branches
Milano – Via F. Albani, 21 – 20149 Milano
tel. 02 48545811 – fax 02 48517108
Bologna – Via Volto Santo, 6 – 40123 Bologna
tel. 051 229439 / 228676 – fax 051 262036
Roma – Via Volturmo 2/C – 00153 Roma
tel. 06 5896600 / 58301292 – fax 06 5882342
Napoli – Via A. Diaz, 8 – 80134 Napoli
tel. 081 5522271 – fax 081 5516578
Registrazione presso il Tribunale di Rimini del 13.10.2022 al n. 3809/22.
Registered at the Court of Rimini on 13.10.2022 n. 3809/22

Maggioli Spa Azienda con Sistema Qualità certificato ISO 9001:2015
Maggioli s.p.a. – Company with ISO 9001: 2015 certified quality system

Iscritta al registro operatori della comunicazione
Entered in the register of communications operators
www.paesaggiourbano.org

Copertina | Cover
Schizzo Talponia – acquerello – Archivio Gabetti e Isola
Sketches Talponia – watercolor – Gabetti and Isola Archive

